



Relatório de atividades Passeio

Janeiro – Outubro 2021

ÍNDICE

A Passeio – Relatório síntese de atividades 2021	3
Publicações, congressos, eventos e outras atividades.....	7
Conteúdos inseridos na Galeria da Passeio	10
Conteúdos inseridos no Quiosque da Passeio.....	12
Conteúdos inseridos na Vitrine da Passeio	18
Conteúdos inseridos no Calendário da Passeio.....	23

A Passeio – Relatório síntese de atividades 2021

Este relatório é composto pela síntese das atividades executadas em 2021.

A Passeio é um projeto de intervenção, inscrito no Centro de Estudos de Comunicação e Sociedade (CECS), e uma das suas plataformas culturais, tendo sido concebido no âmbito da definição do Plano Estratégico do Centro (2015-2020).

Até outubro de 2021, a estrutura da plataforma é composta pelas coordenadoras Helena Pires (CECS/UM) e Zara Pinto-Coelho (CECS/UM) e pela bolsista de investigação Thatiana Veronez (CECS/UM).

Para além da equipa nuclear, a Passeio conta com a colaboração de 8 investigadores do CECS, 8 investigadores de outros centros/universidades (ESPM/RS, ICS/UM, Lab2PT/UM, UERJ/RJ, UFP, CICS.Nova), 4 membros associados ao meio artístico e cultural, 6 consultores com diversas proveniências institucionais (CEAU-FAUP, CECS/UM, ICS/UM, Lab2PT/UM, UFPE, UPVM 3) e 5 curadores ligados a instituições culturais da cidade de Braga (Arte Total, Zet Gallery/DST, GNRation, Centésima Página e Museu Nogueira da Silva).

Enumeram-se os seguintes sub-projetos, desenvolvidos pela Passeio nos últimos 5 anos:

COMPRAÇA – O que pode um mercado?

Lançado em maio de 2021, [COMPRAÇA](#) é um projeto de investigação e intervenção que visa evidenciar o papel da comunicação social na transformação do espaço urbano em lugar vivido e a participação de cada um no processo de construção de um lugar comum e de um sentir partilhado/contestado. No âmbito deste projeto, foi proposto à Câmara Municipal de Braga, a implementação de ciclo de ações de intervenção participada no Mercado Municipal, em Braga. Até outubro de 2021, duas ações já foram realizadas, nomeadamente a exposição e conversa intitulada “Inutilidades e reciclagem com criatividade”, no dia 19 de julho de 2021, e “Frutas e legumes com letras”, no dia 9 de julho de 2021. Além disso, até o presente momento, no âmbito desse sub-projeto, foram publicados dois ensaios na Galeria da Passeio. Destaca-se ainda o projeto “Histórias de vida e processos de construção identitária: o caso das vendedoras do Mercado Municipal de Braga” realizado por Thatiana Veronez, no âmbito do Programa Doutoral em Ciências da Comunicação, orientado por Zara Pinto-Coelho e Helena Pires.

Cidade, quotidiano e comunidade;

Foi lançado, no dia 25 de setembro de 2020, o livro *Cenas e vistas d'A Brasileira*, decorrente de trabalho de pesquisa etnográfica realizado nos últimos dois anos e meio (2018-2020). Esta publicação contou com a colaboração de um ilustrador bracarense, Pedro Seromenho, e celebrou uma parceria de co-edição com a Câmara Municipal de Braga. Para além disso, as coordenadoras Passeio, na qualidade de editoras, organizaram um número da *Revista Lusófona de Estudos Culturais*, intitulada “Cidade sentiente. Uma paisagem atonal”, cuja temática se enquadra neste sub-projeto.

Artes-fronteiras;

No seguimento da conferência sobre a temática “Espaços-Entre, através e para além das fronteiras”, realizada em 2019, atualmente, foi publicado pelo CECS, em julho de 2021, um ebook, intitulado *Trans-artes, linguagem expandida e outras linguagens*, lançado na sua versão portuguesa (prevê-se ainda, seguidamente, publicação em inglês). Acresce que, ainda no âmbito deste sub-projeto, a Passeio foi responsável pela organização de uma pré-conferência inspirada na designada temática, no dia 3 de setembro de 2021, no contexto da 8ª Conferência ECREA, na Universidade do Minho.

Passeário;

Em resposta à pergunta *O que é a cidade?*, este sub-projeto tem por objetivo desenhar de forma participada uma cidade imaginária, tendo por fim a sua materialização numa cartografia interativa. No mês de dezembro de 2020, no dia 15, a primeira paragem, prevista no quadro deste sub-projeto, foi implementada no site da Passeio em formato de publicação digital interativa. Prevê-se a publicação bilingue, português-inglês, do Passeário e a realização das próximas paragens ao longo de 2021 em eventos de apresentação/discussão pública e ciclo de passeios urbanos temáticos.

Rua-galeria de arte e cultura;

Ao longo dos últimos cinco anos, a Passeio tem procedido à observação das mais variadas manifestações e expressões de arte e cultura, no espaço urbano, bem como à recolha de testemunhos, histórias de vida, memórias, produzindo e colecionando um conjunto alargado de micro-ensaios que expõe na Galeria do seu site. As suas exposições permanentes versam sobre temáticas tais como Arquitetura, Urbanismo e Artes Decorativas, Arte Urbana, Comércio e Artesanato, Desporto e Passatempos Urbanos, Entretenimento e Artes do Espetáculo ou Publicidade Exterior. Este sub-projeto contempla ainda investigação partilhada em exposições efémeras, designadas sob o título Itinerâncias, onde se exibem produções da Passeio sobre temáticas que vão sendo periodicamente definidas ao longo do tempo, algumas delas em articulação com as circunstâncias sociais e culturais vividas. Em 2021, teve lugar a exposição intitulada “A cidade da minha infância”. Até ao mês de outubro de 2021, a Galeria contou com 14 publicações elaboradas no âmbito das temáticas referidas acima. Destaca-se que até o presente momento de 2021, foi realizada a compilação dos materiais constantes do sub-projeto Rua-Galeria, no seguimento da série “Notas do quotidiano”, já inaugurada com o livro *Cenas e vistas d’A Brasileira* (2020).

No tocante à estrutura do site, mencionada acima, a Passeio possui também um Quiosque, Vitrine, Calendário e Mapa. Entre os meses de janeiro e outubro do ano de 2021, foram acrescentados 54 conteúdos no Quiosque, 66 conteúdos na Vitrine e 51 conteúdos no Calendário. No Quiosque,

são divulgadas as matérias de arte e cultura urbana publicadas nos media online, a uma escala tanto local como global (*The Guardian, The NY Times, BBC News, Agência Lusa, Público, etc.*), selecionadas a partir de *clipping* semanal. Na Vitrine, é dado destaque a livros, artigos, capítulos, teses, dissertações, filmes, músicas, vídeos e a outras plataformas/projetos, respeitantes a três níveis diferenciados de produção: Passeio, CECS e Outros. No Calendário, é disponibilizado um serviço de divulgação pública dos eventos a decorrer, dialogantes com as temáticas valorizadas pela pesquisa. Por fim, no Mapa, estão assinaladas as localizações de produções originais da Passeio, constituindo-se, assim, um instrumento útil de orientação simbólica e potenciador da construção de um posicionamento geo-cultural partilhado no mapa-mundo. O site da Passeio apresenta todos os seus conteúdos em versão bilingue (português-ínglês).

Para além do site, a Passeio está presente nas redes sociais. Todo o conteúdo disponibilizado pela plataforma é comunicado semanalmente no Facebook e Instagram (esta última rede encontra-se estruturada em versão bilingue português-ínglês). A rede Vimeo também é utilizada para a publicação de conteúdos audiovisuais da Passeio. A título de gestão das redes e da plataforma, é desenvolvido um relatório mensal com as respetivas métricas. Este relatório é utilizado na elaboração de estratégias para os meses a seguir.

As redes sociais, assim como o site da Passeio, apresentam crescimento mensal em seus números. Comparado ao ano anterior, de 2020, as redes cresceram, em média, 30%. A conta no Instagram, criada em 09 de setembro de 2020, conta atualmente com 172 seguidores e uma taxa de fidelização em expansão. As publicações tendem a alcançar 150 contas diferentes, levando a um aumento constante, gradual e orgânico do número de seguidores. O Facebook, rede utilizada desde 08 de janeiro de 2019, conta com 454 seguidores. O site, de acordo com as estatísticas disponibilizadas pelo Google Analytics, regularmente consultadas, conta com uma estimativa de 1.100 acessos mensais. Os países que mais consomem os conteúdos são Portugal, Brasil, Estados Unidos, Reino Unido e França.

A Passeio abriga dois projetos de doutoramento em curso:

Fábio Marques (bolseiro FCT), “Quotidianos musicalizados: identidade, sociabilidade e performance em grupos de percussão amadores em cidades de Brasil e Portugal”, Programa Doutoral em Estudos Culturais, Universidade do Minho (Jean Martin Rabot e Helena Pires - coorientação).

Thatiana Veronez (bolseira CECS/Passeio), “Histórias de vida e processos de construção identitária: o caso das vendedoras do Mercado Municipal de Braga”, Programa Doutoral em Ciências da Comunicação, Universidade do Minho (Zara Pinto-Coelho e Helena Pires - coorientação);

No decorrer de 2021, destaca-se ainda:

- a integração na equipa da Passeio da aluna de doutoramento em Ciências da Comunicação, Teresa Lima (CECS), a título de investigadores CECS;

Publicações, congressos, eventos e outras atividades

Livros, revistas e artigos

Pinto-Coelho, Z; Brandão, A. M. & Mota-Ribeiro, S. (Eds.) (2021). [*Do poder político e discursivo das imagens de protestos feministas*](#). Braga: CECS.

Pires, H. & Pinto-Coelho, Z. (Eds.) (2021). [*Transartes, arte expandida e novas linguagens*](#). Braga: CECS.

Pires, H, Pinto-Coelho, Z. & Fernandes, C. S. (Eds.) (2021) [*Cidade sentiente. Uma paisagem atonal*](#). Revista Lusófona de Estudos Culturais, 8 (1).

Veronez, T. (2021). [*Recensão do livro A Cidade em Todas as Suas Formas*](#). *Revista Lusófona de Estudos Culturais*, 8 (1), 257-261.

Organização e participação em Encontros Científicos e Eventos

Seminário Doutoral intitulado “Etnografia: considerações sobre o método e reflexões sobre uma prática” com Luís Fernandes, realizado no dia 26 de março de 2021, Universidade do Minho, online (organização);

Participação da equipa Passeio na Ação de Formação intitulada “Do quintal à praça: o samba na formação urbana do Rio de Janeiro”, realizada nos dias 19 e 26 de abril de 2021, em articulação com a Licenciatura em Estudos Culturais e a Licenciatura em Música da Universidade do Minho, online (organização);

Participação da equipa Passeio na Aula Aberta intitulada “Artes da Cidadania: juventude, causas e a urgência do agir”, realizada no dia 11 de maio de 2021, do Mestrado em Comunicação, Arte e Cultura da Universidade do Minho, online (organização);

Participação de Helena Pires na Mesa Redonda intitulada "Qual o espaço do cidadão nos atuais contextos urbanos?", realizado no dia 21 de maio de 2021, na BLCS (Braga) (convite);

Organização de exposição e primeira sessão de conversas, intitulada “Inutilidades e reciclagem com criatividade”, realizada no dia 19 de junho de 2021, no Mercado Municipal de Braga, no âmbito do projeto COMPRAÇA (organização);

Organização da segunda sessão de conversas, intitulada “Frutas e legumes com letras”, realizada no dia 9 de julho de 2021, no Mercado Municipal de Braga, no âmbito do projeto COMPRAÇA (organização);

Participação de Helena Pires e Zara Pinto-Coelho na 30ª edição da Feira do Livro de Braga, para apresentação pública do livro *Transartes, arte expandida e novas linguagens*, realizada no dia 13 de julho de 2021, no Altice Fórum (Braga);

Pré-conferência ECREA, *Transarts, expanded art and new languages*, realizada no dia 3 de setembro de 2021, em Braga (organização);

Pires, H; Moura, J. M; Barros, N; Ferreira-Lopes, P. (2021, 3 de setembro). *Braga, snapshots in virtual reality: do sentir ao pensar*. Comunicação apresentada na pré-conferência ECREA 2021, Centro de Estudos de Comunicação e Sociedade (CECS).

Pires, H. (2021, 1-2 de julho). *O imaginário dos cafés nas artes visuais. Como se desenha a vida social no quotidiano?* Comunicação apresentada no II Encontro Internacional Todas as Artes Todos os Nomes, Faculdade de letras da Universidade do Porto.

Pires, H. (2021, 29-31 março). *A Brasileira, sentido de identidade-comunidade*. Comunicação apresentada no XI Congresso Português de Sociologia, Escola de Sociologia e Políticas Públicas do Instituto Universitário de Lisboa (ESPP/ISCTE-IUL) e Instituto de Ciências Sociais da Universidade de Lisboa (ICS-ULisboa).

Veronez, T; Pires, H; Pinto-Coelho, Z. (2021, 13-14 outubro). *Identidades, histórias de vida e os cacós da história: uma primeira incursão no caso das vendedoras do Mercado Municipal de Braga*, Comunicação apresentada nas VIII Jornadas Doutorais, Centro de Estudos de Comunicação e Sociedade, Universidade do Minho.

Veronez, T; Pinto-Coelho, Z; Pires, H. (2021, 14-16 setembro). *A arte urbana ativista enquanto ferramenta de descolonização mental*. Comunicação apresentada na III Conferência Internacional Ativismos em África, Centro de Estudos Internacionais do Iscte (CEI-Iscte), Centro de Estudos Sociais Amílcar Cabral de Bissau (CESAC).

Veronez, T. M. (2021, 29-31 março). *Ser e agir como mulher na teledramaturgia - Por uma análise crítica do discurso (multimodal) no audiovisual*. Comunicação apresentada no XI Congresso

Português de Sociologia, Escola de Sociologia e Políticas Públicas do Instituto Universitário de Lisboa (ESPP/ISCTE-IUL) e Instituto de Ciências Sociais da Universidade de Lisboa (ICS-ULisboa).

Vilar, A; Rosmaninho, J. & Pires, H. (2021, 6-9 setembro). Architecture Biennals and Triennals as multimodal communication platforms and as promising/effective builders for conceptual and/or believing spaces with(in) the city. Comunicação apresentada na ECREA 8th European Communication Conference, Universidade do Minho/Braga.

Pesquisa

Continuação do acompanhamento de Fábio Marques (bolseiro FCT), “Quotidianos musicalizados: identidade, sociabilidade e performance em grupos de percussão amadores em cidades de Brasil e Portugal”, Programa Doutoral em Estudos Culturais, Universidade do Minho (Jean Martin Rabot e Helena Pires - coorientação);

Desenvolvimento do projeto e acompanhamento de Thatiana Veronez (bolseira CECS/Passeio), “Histórias de vida e processos de construção identitária: o caso das vendedoras do Mercado Municipal de Braga”, Programa Doutoral em Ciências da Comunicação, Universidade do Minho (Zara Pinto-Coelho e Helena Pires - coorientação);

Desenvolvimento de sub-projeto COMPRAÇA, pesquisa etnográfica sobre cultura urbana, no contexto do Mercado Municipal de Braga (Praça);

Continuação do desenvolvimento de atividade de investigação, no âmbito dos diversos sub-projetos da Passeio.

Outras atividades

Acompanhamento da proposta “Ligação Direta”, no gnration entre os meses de março, abril e maio. Proposta inserida no projeto de intervenção de Sara Borges, “LINK – projeto de mediação artística”, Mestrado em Comunicação, Arte e Cultura, Universidade do Minho (Helena Pires);

Desenvolvimento das múltiplas atividades concernentes à estrutura da Passeio, incluindo-se a produção regular de conteúdos originais, bem como a curadoria, a produção e inserção de conteúdos, em permanência, no site e redes sociais do projeto.

Conteúdos inseridos na Galeria da Passeio

Na Galeria da Passeio, até o mês de outubro de 2021, foram acrescentadas 14 publicações, divididos entre as categorias Arte urbana, Cidade e quotidiano, Comércio e artesanato, Desporto e Passatempos urbanos, Itinerâncias (A cidade da minha infância & Da Praça para a varanda), Lugares Públicos e (Des)limites do (não)urbano.

Segue-se a lista com nome dos autores com publicações na Galeria e a respetiva quantificação de conteúdos produzidos para a Passeio no ano de 2021:

Anabela Carvalho (1); António Câmara (1); Christian Baes (1); Cristiana Melo (1); Evipides Zantides (1); Helena Pires (3); Luísa Machado (1); Maria da Luz Correia (1); Teresa Lima (1); Thatiana Veronez (5); Tiago Picas (1); Zara Pinto-Coelho (1).

Baes, C. (2021, 15 de fevereiro). PERFUME: Ensaio sobre a série fotográfica “Do Sul ao Norte, Santa Vitória do Palmar está em Braga”. In *A cidade da minha infância*. Disponível em <https://www.passeio.pt/galeria/perfume-ensaio-sobre-a-serie-fotografica-do-sul-ao-norte-santa-vitoria-do-palmar-esta-em-braga/>

Câmara, A; Melo, C; Machado, L; Picas, T. (2021, 26 de abril). A covid-19 no discurso da street art. In *Da Praça para a varanda*. Disponível em <https://www.passeio.pt/galeria/a-covid-19-no-discurso-da-street-art/>

Carvalho, A. (2021, 16 de março). Metáforas visuais da (ruína da) cultura digital. In *(Des)limites do (não) urbano*. Disponível em <https://www.passeio.pt/galeria/metaforas-visuais-da-ruina-da-cultura-digital/>

Correia, M. L. (2021, 22 de setembro). “Sem corrimão”: sobre a maratona da 10ª edição do Walk & Talk. In *(Des)limites do (não) urbano*. Disponível em <https://www.passeio.pt/galeria/sem-corrimao-sobre-a-maratona-da-10a-edicao-do-walk-talk/>

Lima, T. (2021, 8 de fevereiro). Subúrbio na cidade. In *A cidade da minha infância*. Disponível em <https://www.passeio.pt/galeria/suburbio-na-cidade/>

Pires, H; Pinto-Coelho, Z. (2021, 1 de fevereiro). Tussen Kunst & Quarantaine: criatividade em tempos de pandemia. In *Da praça para a varanda*. Disponível em <https://www.passeio.pt/galeria/tussen-kunst-quarantaine-criatividade-em-tempos-de-pandemia/>

Pires, H. (2021, 8 de outubro). A arte de passar o tempo. Revisitando os objetos de Henrique Baixinho. In *Desporto e Passatempos urbanos*. Disponível em <https://www.passeio.pt/galeria/a-arte-de-passar-o-tempo-revisitando-os-objetos-de-henrique-baixinho/>

Veronez, T. (2021, 11 de janeiro). Passado/presente: caminhos por um comércio dedicado à arte sacra/religiosa em desassossego. In *Comércio e artesanato*. Disponível em

<https://www.passeio.pt/galeria/passado-presente-caminhos-por-um-comercio-dedicado-a-arte-sacra-religiosa-em-desassossego/>

Veronez, T. (2021, 1 de março). Registo do que esqueci: um passeio não-linear entre São Paulo e Rio de Janeiro. In *A cidade da minha infância*. Disponível em <https://www.passeio.pt/galeria/registo-do-que-esqueci-um-passeio-nao-linear-entre-sao-paulo-e-rio-de-janeiro/>

Veronez, T. (2021, 3 de maio). Flânerie visual pela cidade de Braga: uma análise semiótica de graffiti. In *Arte urbana*. Disponível em <https://www.passeio.pt/galeria/flanerie-visual-pela-cidade-de-braga-uma-analise-semiotica-de-graffiti/>

Veronez, T. (2021, 7 de julho). Um passeio pelo mercado-praça. Espaço de sociabilidades. In *Lugares Públicos*. Disponível em <https://www.passeio.pt/galeria/walking-through-the-public-market-of-braga-praca/>

Veronez, T; Pires, H. (2021, 20 de outubro). Ser-corpo na Praça de Braga. In *Lugares Públicos*. Disponível em <https://www.passeio.pt/galeria/ser-corpo-na-praca-de-braga/>

Zantides, E. (2021, 22 de fevereiro). Dez instantâneos de infância. In *A cidade da minha infância*. Disponível em <https://www.passeio.pt/galeria/10-instantaneos-de-infancia/>

Conteúdos inseridos no Quiosque da Passeio

No Quiosque da Passeio, até outubro de 2021, foram acrescentados 54 conteúdos de fontes variadas (jornais, redes sociais, blogs, revistas...).

[O crescente cenário de graffiti em Pequim](#)

Fonte: The Guardian | Publicado em 11 de janeiro de 2021

[Porto de outros tempos](#)

Fonte: Porto Desaparecido | Publicado em 19 de janeiro de 2021

[O mundo perdido do mercado Stockport, Manchester, nos anos 70](#)

Fonte: The Guardian | Publicado em 25 de janeiro de 2021

[Migrações, travessia e registos visuais](#)

Fonte: The Guardian | Publicado em 3 de fevereiro de 2021

[A cidade de Nova Iorque em pinceladas](#)

Fonte: ArtForum | Publicado em 11 de fevereiro de 2021

[Rádio Antecâmara, um novo espaço de debate sobre arquitetura](#)

Fonte: Público | Publicado em 17 de fevereiro de 2021

[As cidades escocesas sob o registo visual de Blomfield](#)

Fonte: The Guardian | Publicado em 24 de fevereiro de 2021

[Protesto em forma de arte em Mianmar](#)

Fonte: ArtNet News | Publicado em 24 de fevereiro de 2021

[Memoriais à pandemia](#)

Fonte: The NY Times | Publicado em 2 de março de 2021

[Sonoridades urbanas](#)

Fonte: A Mensagem de Lisboa | Publicado em 4 de março de 2021

[Democratização do acesso à arte urbana](#)

Fonte: Expresso | Publicado em 8 de março de 2021

[Covilhã, cidade fábrica](#)

Fonte: Público | Publicado em 11 de março de 2021

[“Change”, um curta sobre a street art e a comunidade local em Kosovo](#)

Fonte: Design Boom | Publicado em 16 de março de 2021

[Uma gramática para olhar o mundo: entrevista com o artista Barış Doğrusöz](#)

Fonte: ArtForum | Publicado em 18 de março de 2021

[Arte pública como medium nos campos de refugiados em Bangladesh](#)

Fonte: The NY Times | Publicado em 22 de março de 2021

[Arte ao ar livre: a Bienal de Liverpool se reinventa](#)

Fonte: ArtNet News | Publicado em 24 de março de 2021

[Um passeio “sentiente” pela Holanda do século XVII](#)

Fonte: ArtNet News | Publicado em 25 de março de 2021

[Memória e identidade urbana | Calçadas portuguesas](#)

Fonte: Público | Publicado em 30 de março de 2021

[Stop Asian Hate, um mural em Nova Iorque](#)

Fonte: Graffiti Street | Publicado em 7 de abril de 2021

[A polêmica dos billboards em Vancouver](#)

Fonte: ArtNet News | Publicado em 8 de abril de 2021

[Consciencialização a partir da arte urbana de Bordalo II](#)

Fonte: Lusa | Publicado em 13 de abril de 2021

[Espaços culturais urbanos em Los Angeles repensados a partir de nova parceria](#)

Fonte: ArtForum | Publicado em 19 de abril de 2021

[Descolonização urbana entre Lisboa e Hamburgo](#)

Fonte: Público | Publicado em 28 de abril de 2021

[A cultura chegou à beira da estrada em gigantes outdoors](#)

Fonte: Público | Publicado em 29 de abril de 2021

[Efemeridade e manutenção da street art](#)

Fonte: ArtNet News | Publicado em 30 de abril de 2021

[BeO | Braga em Obras](#)

Fonte: O Minho | Publicado em 6 de maio de 2021

[Cruzamentos entre a cidade do passado e do presente: A revolução dos Cravos em Lisboa](#)

Fonte: Público | Publicado em 10 de maio de 2021

[O quotidiano por Pedro Seromenho](#)

Fonte: Público | Publicado em 11 de maio de 2021

[Pneus na arte, arte nos pneus](#)

Fonte: The NY Times | Publicado em 11 de maio de 2021

[Renovação da publicidade outdoor](#)

Fonte: The Guardian | Publicado em 14 de maio de 2021

[Arte para \(e pelas\) ruas](#)

Fonte: The NY Times | Publicado em 26 de maio de 2021

[Braga Natural ganha prémio](#)

Fonte: Semanário V | Publicado em 4 de junho de 2021

[“Diablos” dançam pelo fim da pandemia](#)

Fonte: Público | Publicado em 8 de junho de 2021

[Dois artigos, duas perspectivas da street art](#)

Fonte: The NY Times & ArtNet News | Publicado em 9 de junho de 2021

[Arte pública no 100º aniversário do Massacre Racial de Tulsa](#)

Fonte: ArtNet News | Publicado em 11 de junho de 2021

[São João 2021 na cidade de Braga](#)

Fonte: Braga TV | Publicado em 11 de junho de 2021

[Novos espaços públicos em Braga | Jardim Urbano](#)

Fonte: Braga TV | Publicado em 12 de junho de 2021

[Passeio apresenta o COMPRANÇA](#)

Fonte: Passeio | Publicado em 17 de junho de 2021

[Footwork projetado no Merchandise Mart](#)

Fonte: The NY Times | Publicado em 7 de julho de 2021

[Apresentação pública do livro Transartes, arte expandida e novas linguagens na 30ª Feira do Livro de Braga](#)

Fonte: Passeio | Publicado em 14 de julho de 2021

[\(Re\)ocupar o espaço público](#)

Fonte: The NY Times | Publicado em 15 de julho de 2021

[Arte urbana em Anadia](#)

Fonte: PPorto | Publicado em 16 de julho de 2021

[Uma viagem musical pelo São João de Braga](#)

Fonte: Braga TV | Publicado em 19 de julho de 2021

[Camadas no espaço público](#)

Fonte: The Guardian | 19 de julho de 2021

[O saber-fazer da calçada portuguesa como património](#)

Fonte: Lusa | Publicado em 27 de julho de 2021

[Paisagem etérea no Porto](#)

Fonte: O Minho | Publicado em 28 de julho de 2021

[O retorno do Festival Las Fallas](#)

Fonte: Público | Publicado em 7 de setembro de 2021

[Arte pública na integração de imigrantes em Itália](#)

Fonte: The Guardian | Publicado em 8 de setembro de 2021

[Nova instalação no espaço público parisiense](#)

Fonte: Observador | Publicado em 21 de setembro de 2021

[O violino de Noé navega pelos canais de Veneza](#)

Fonte: The NY Times | Publicado em 23 de setembro de 2021

[Novas esculturas no espaço público londrino homenageiam a geração Windrush](#)

Fonte: The Guardian | Publicado em 6 de outubro de 2021

[Graffiti na Second City | Póvoa de Varzim](#)

Fonte: Público | Publicado em 7 de outubro de 2021

[Um novo mural em Lisboa](#)

Fonte: Público | Publicado em 11 de outubro de 2021

[Novo monumento em Itália gera controvérsias](#)

Fonte: ArtNet News | Publicado em 11 de outubro de 2021

Conteúdos inseridos na Vitrine da Passeio

Na Vitrine da Passeio, até outubro de 2021, foram acrescentados 66 conteúdos, com o intuito de dar a conhecer os mais variados projetos e plataformas, produções em formato textual e audiovisual, no quadro da temática da arte e da cultura urbana. De entre esses conteúdos, 13 são respeitantes à Passeio e aos seus colaboradores, 1 ao CECS e 52 a outros.

Livros, revistas, artigos, teses e dissertações

Passeio

Bandeira, M. S. M. (2020). *Mercados Municipais de Braga: passado/presente*. Braga: Câmara Municipal de Braga. Publicado em 5 de janeiro de 2021.

Campos, R. & Câmara, S. (2020). *Arte(s) urbana(s)*. Vila Nova de Famalicão: Húmus. Publicado em 17 de fevereiro de 2021.

Martins, M. L. & Pinto-Coelho, Z. (2017). Fluxos e caminhos na cultura visual. In Z. Pinto-Coelho & M. L. Martins (Eds.), *Fluxos e Caminhos na Cultura Visual* (pp. 7-15). Braga: CECS. Publicado em 25 de fevereiro de 2021.

Mota-Ribeiro, S. (2011). Do outro lado do espelho: imagens e discursos de género nos anúncios das revistas femininas: uma abordagem socio-semiótica visual feminista. Tese de Doutoramento em Sociologia, Universidade do Minho, Braga, Portugal. Retirado de <http://repositorium.sdum.uminho.pt/handle/1822/12384>. Publicado em 04 de março de 2021.

Pinto-Coelho, Z; Brandão, A. M. & Mota-Ribeiro, S. (Eds.) (2021) *Do poder político e discursivo das imagens de protestos feministas*. Braga: CECS. Publicado em 30 de junho de 2021.

Pires, H. & Pinto-Coelho, Z. (Eds.) (2021) *Transartes, arte expandida e novas linguagens*. Braga: CECS. Publicado em 6 de julho de 2021.

Pires, H; Pinto-Coelho, Z. & Fernandes, C. S. (Eds.) (2021) Cidade “sentiente”. Uma paisagem atonal. *Revista Lusófona de Estudos Culturais*, 8 (1), 1-261. Publicado em 1 de julho de 2021.

Outros

Adami, E. (2018). Shaping the social through the aesthetics of public places: the renovation of Leeds Kirkgate Market. In E. S. Tønnessen & F. Forsgren (Eds.), *Multimodality and Aesthetics* (pp. 97-120). Nova Iorque: Routledge. Publicado em 28 de setembro de 2021.

Ambiances - International Journal of Sensory Environment, Architecture and Urban Space. Publicado em 4 de maio de 2021.

Araujo, M. (2021). *O Mercado como gerador de urbanidade. Casos de estudo na cidade do Porto*. Dissertação de mestrado em Arquitetura, Universidade de Coimbra, Coimbra, Portugal.

Retirado de <http://hdl.handle.net/10316/95372>. Publicado em 13 de setembro de 2021.

ArtForum. Publicado em 28 de abril de 2021.

Augé, M. (2012). *Não lugares: introdução a uma antropologia da sobremodernidade*. Lisboa: Letra Livre. Publicado em 3 de março de 2021.

Bailly, J.-C. (2013). *La phrase urbaine*. Paris: Seuil. Publicado em 22 de fevereiro de 2021.

Baptista, L; Mazzella, S; Pereira, P. & Nunes, J. P. S. (Eds.) (2021). *Pensar o território: Jean-Claude Chamboredon, uma abordagem sociológica pioneira*. Vila Nova de Famalicão: Húmus. Publicado em 27 de maio de 2021.

Bernardino, G. O. S. (2020). Terceiras margens da cidade: a experiência do povo de rua. *Ponto Urbe*, 27, 1-13. DOI: 10.4000/pontourbe.9292. Publicado em 25 de janeiro de 2021.

Bieging, P; & Aquino, V. (Eds.) (2014). *Olhares do sensível: experiências e dimensões estéticas em comunicação*. São Paulo: Pimenta Cultural. Publicado em 28 de maio de 2021.

Brito-Henriques, E; Cavaco, C; Labastida, M. (Eds.) (2019) *Ruínas e terrenos vagos: explorações, reflexões e especulações*. Lisboa: Centro de Estudos Geográficos da Universidade de Lisboa. Publicado em 28 de julho de 2021.

Cachado, R. (2020). Urban ethnography, an interdisciplinary field of knowledge? *Diálogos Possíveis*, 19 (1), 125-139. Retirado de https://repositorio.iscte-iul.pt/bitstream/10071/21432/1/Cachado_2020.pdf. Publicado em 10 de março de 2021.

Chalfant, H; & Prigoff, J. (1987). *SprayCan Art*. Londres: Thames & Hudson. Publicado em 10 de maio de 2021.

Conceição, N; Ferraro, G; Fonseca, N; Fortes, A. D; Molder, M. (Eds.) (2019). *Conceptual figures of fragmentation and reconfiguration*. Lisboa: Universidade Nova de Lisboa. Publicado em 25 de outubro de 2021.

Contemporary Aesthetics. Publicado em 4 de maio de 2021.

Corrêa, O. A. S. (2020). Migração e Marselha: uma relação entre o mar e urbanidade. *Ponto Urbe*, 27, 1-26. DOI: 10.4000/pontourbe.9196. Publicado em 25 de janeiro de 2021.

Costa, P; Guerra, P; Neves, P. S. (Eds.) (2017) *Urban intervention, street art and public space*. Lisboa e Porto: DINÂMIA'CET-IUL, ISUP.

Diógenes, G. (2015). Artes e intervenções urbanas entre esferas materiais e digitais: tensões legal-ilegal. *Análise Social*, 217 (4), 682-707. Retirado de http://analisesocial.ics.ul.pt/documentos/AS_217_a01.pdf. Publicado em 19 de outubro de 2021.

E-Flux. Publicado em 28 de abril de 2021.

Everts, J; Jackson, P. & Juraschek, K. A. (2021) The socio-material practices of the transformation of urban food markets. *Area*, 9 (1), 1-9. DOI: 10.1111/area.12707. Publicado em 28 de setembro de 2021.

- Ferro, L. S. A. P. (2011). *Da rua para o mundo: configurações do graffiti e do parkour e campos de possibilidades urbanas*. Tese de Doutorado em Antropologia, Instituto Universitário de Lisboa, Lisboa, Portugal. Retirado de <https://repositorio.iscte-iul.pt/handle/10071/4223>. Publicado em 8 de janeiro de 2021.
- Fonseca, D. J. (2021). Por uma etnocaminhada em criação: modos de compor outras grafias festivas espetaculares. *Ponto Urbe*, 28, 1-20. DOI: 10.4000/pontourbe.10585. Publicado em 15 de setembro de 2021.
- Fortuna, C. (Ed.) (1997). *Cidades, cultura e globalização*. Oeiras: Celta Editora. Publicado em 29 de março de 2021.
- Fortuna, C. (Ed.) (2010). *Simmel, a estética e a cidade*. Coimbra: Imprensa da Universidade de Coimbra. Publicado em 9 de março de 2021.
- Guinard, P. & Margier, A. (2018). Art as a new urban norm. *Cities Journal*, 77, 13-20. DOI: 10.1016/j.cities.2017.04.018. Publicado em 30 de março de 2021.
- Khbeiz, B. (2008). Los Angeles: the invention of public weather. *E-flux*. Retirado de <https://www.e-flux.com/journal/00/68458/los-angeles-the-invention-of-public-weather>. Publicado em 10 de maio de 2021.
- Kirschbaum, M; Zevallos, B. (Eds) (2021). *Learn(in): a matter of space*. Heidelberg: Hochschulverlag. Publicado em 20 de janeiro de 2021.
- Le Breton, D. (2020). Experiências olfativas da cidade para o pedestre. *Ponto Urbe*, 27, 1-10. DOI: 10.4000/pontourbe.9937. Publicado em 18 de janeiro de 2021.
- Loureiro, B. C. (2020). De traceuse para traceuse: entrevista com Lígia Ferro. *Ponto Urbe*, 27, 1-13. DOI: 10.4000/pontourbe.9757. Publicado em 11 de janeiro de 2021.
- Mafra, N. B. M. & Souza, C. V. (2019). O Mercado Novo: transformações e composições no espaço urbano de Belo Horizonte, Minas Gerais. *Ponto Urbe*, 25, 1-28. DOI: 10.4000/pontourbe.6936. Publicado em 21 de janeiro de 2021.
- Mekdjian, S. (2018). Urban activism and migrations. Disrupting spatial and political segregation of migrants in European cities. *Cities Journal*, 77, 39-48. DOI: 10.1016/j.cities.2017.05.008. Publicado em 30 de março de 2021.
- Moreira, F. L. (2021). Festa e cidade: poéticas entrecruzadas. *Ponto Urbe*, 28, 1-17. DOI: 10.4000/pontourbe.10279. Publicado em 15 de setembro de 2021.
- Omin, S. (2019). Pintor ou designer popular: a etnografia de um ofício através do acervo de Edson Meirelles. *Amazônica – Revista de Antropologia*, 11 (1), 181-215. DOI: 10.18542/amazonica.v11i1.6706. Publicado em 23 de abril de 2021.
- Sacco, P. L; Ghirardi, S; Tartari, M. & Trimarchi, M. (2019). Two versions of heterotopia: The role of art practices in participative urban renewal processes. *Cities Journal*, 89, 199-208. DOI: 10.1016/j.cities.2019.02.013. Publicado em 30 de março de 2021.
- Sant'Anna, D. (2009). De uma torneira a uma história e uma sociologia da cidade. *Manguinhos*, 16 (1), 1-4. DOI: 10.1590/S0104-59702009000100017. Publicado em 22 de abril de 2021.

- Santos, A. V. (2021). Etnografia é observação participante? Trabalhando com um método constitutivamente heterodoxo. *Ponto Urbe*, 28, 1-20. DOI: 10.4000/pontourbe.10089. Publicado em 15 de setembro de 2021.
- Saraiva, R. (2021). Um mercado sentido sociologicamente. Um ensaio sobre as palavras, as memórias e as identidades. *Todas as Artes*, 4 (1), 117-134. DOI: 10.21747/21843805/tav4n1/rp3. Publicado em 28 de setembro de 2021.
- Seixas, E. C. (2021). Urban (digital) play and right to the city: a critical perspective. *Frontiers in Psychology Journal*, 12, 1-5. DOI: 10.3389/fpsyg.2021.636111. Publicado em 19 de março de 2021.
- Simões, J. A. (2012). Investigando a rua através da internet (e vice-versa): considerações teórico-metodológicas sobre um itinerário etnográfico. *Análise Social*, 205 (4), 792-817. Retirado de http://analisesocial.ics.ul.pt/documentos/AS_205_a03.pdf. Publicado em 20 de outubro de 2021.
- Turgut, H. (2021). Istanbul: The city as an urban palimpsest. *Cities Journal*, 112, 103-131. DOI: 10.1016/j.cities.2021.103131. Publicado em 30 de março de 2021.
- Vieira, M. S. (2019). Urbanidade e multidão queer em Berlim. *Porto Urbe*, 25, 1-15. DOI: 10.4000/pontourbe.7128. Publicado em 26 de janeiro de 2021.
- Vivant, E. (2018). Experiencing research-creation in urban studies. Lessons from an inquiry on the making of public space. *Cities Journal*, 77, 60-66. DOI: 10.1016/j.cities.2017.12.017. Publicado em 30 de março de 2021.

Filmes, vídeos, podcast

Passeio

[Out There](#) (2020). Publicado em 4 de março de 2021.

[Braga, snapshots in virtual reality](#) (2018). Publicado em 17 de março de 2021.

[Media Art Exhibitions - 27 cities \(2007-2015\)](#). Publicado em 8 de abril de 2021.

[Braga Natural](#) (2020). Publicado em 4 de junho de 2021.

Outros

[Pixo](#) (2009). Publicado em 20 de janeiro de 2021.

[Drancy-Auschwitz: Pitchipoï](#) (2013). Publicado em 21 de janeiro de 2021.

[What can an ordinary street tell us about modern diversity?](#) (2017). Publicado em 11 de maio de 2021.

[Ordinary Streets](#) (2015). Publicado em 11 de maio de 2021.

[Rua](#) (2021). Publicado em 2 de junho de 2021.

[Walking, looking and mapping: An introduction to the fieldwork methods on the urban night](#) (2020).
Publicado em 2 de junho de 2021.

[Cenas do Gueto, Mocho Tá na Casa](#) (2021). Publicado em 28 de setembro de 2021.

Projetos e plataformas

Passeio

[COMPRACA – O que pode um mercado?](#). Publicado em 28 de maio de 2021.

[URBACT | Area Mais - Como tecer uma cidade colaborativa](#). Publicado em 7 de junho de 2021.

CECS

[Os sons de Braga: os instrumentos, a arte popular e os ritmos da cidade portuguesa de origem medieval](#) | Museu Virtual da Lusofonia. Publicado em 23 de março de 2021.

Outros

[LEARN-IN](#). Publicado em 20 de janeiro de 2021.

[GAU – Galeria de Arte Urbana](#). Publicado em 14 de abril de 2021.

[Urban Studies](#). Publicado em 24 de fevereiro de 2021.

[Leeds Voices](#). Publicado em 4 de maio de 2021.

[Ordinary Streets](#). Publicado em 10 de maio de 2021.

[LSE Cities](#). Publicado em 10 de maio de 2021.

[Estórias da Cidade](#). Publicado em 28 de maio de 2021.

[TRANSART](#). Publicado em 28 de maio de 2021.

[Mini-mapa sonoro](#). Publicado em 2 de junho de 2021.

[SENSEable City Lab](#). Publicado em 2 de junho de 2021.

[Cartophonies](#). Publicado em 7 de julho de 2021.

[World Sketching Tour](#). Publicado em 19 de julho de 2021.

[Fragmentação e reconfiguração: a experiência da cidade entre arte e filosofia](#). Publicado em 22 de outubro de 2021.

[Ruas de sentido único](#). Publicado em 26 de outubro de 2021.

Conteúdos inseridos no Calendário da Passeio

No Calendário, até outubro de 2021, foram divulgados 51 eventos, académicos, culturais e/ou artísticos dialogantes com as temáticas valorizadas pela Passeio. Entre este número, 2 eventos são iniciativas do CECS, 12 estão relacionados com a Passeio e/ou aos seus colaboradores e 37 ligados a outras instituições.

Passeio

[Ligação Direta](#). Publicado em 12 de janeiro de 2021.

[Seminário doutoral | “Etnografia: considerações sobre o método e reflexões sobre uma prática”](#). Publicado em 19 de março de 2021.

[Ação de Formação | “Do quintal à praça: o samba na formação urbana do Rio de Janeiro”](#). Publicado em 12 de abril de 2021.

[Aula Aberta | Artes da Cidadania: Juventude, Causas e a Urgência de Agir](#). Publicado em 7 de maio de 2021.

[Mesa Redonda | Qual o lugar do cidadão no espaço público?](#) Publicado em 17 de maio de 2021.

[Pré-conferência ECREA 2021 | TransArts, expanded art and new languages](#). Publicado em 20 de maio de 2021.

[Paisagens Transgênicas](#). Publicado em 26 de maio de 2021.

[Inauguração de ciclo de conversas e exposição no Mercado Municipal de Braga – Praça](#). Publicado em 15 de junho de 2021.

[Apresentação TransArtes | 30ª Feira do Livro de Braga](#). Publicado em 1 de julho de 2021.

[Conversas na Praça | Frutas e Legumes com Letras](#). Publicado em 5 de julho de 2021.

[Lisbon Revisited no Cine Clube](#). Publicado em 28 de setembro de 2021.

[Seminário Internacional A\(r\)tivismos Urbanos - \(sobre\)vivendo em Tempos de Urgências](#). Publicado em 7 de outubro de 2021.

CECS

[Passeios sonoros – AUDIRE](#). Publicado em 2 de junho de 2021.

[Call | Reencantar as Culturas](#). Publicado em 10 de setembro de 2021.

Outros

[Webinar | Por uma habitação básica: cidadania, democracia associativa e metodologias participativas](#). Publicado em 27 de janeiro de 2021.

[Surrogate Cities](#). Publicado em 09 de fevereiro de 2021.

[Sessão de leitura sobre escrita etnográfica com Luís Fernandes](#). Publicado em 17 de fevereiro de 2021.

[Chamada de trabalhos | Revista Echo](#). Publicado em 5 de março de 2021.

[The Empty City](#). Publicado em 23 de março de 2021.

[Vivian Maier: street photographer](#). Publicado em 6 de abril de 2021.

[Webinar | O patrimônio sineiro português](#). Publicado em 14 de abril de 2021.

[Chamada de trabalhos | Photo 2022](#). Publicado em 15 de abril de 2021.

[Chamada de trabalhos | Rotura, revista de comunicação, cultura e arte](#). Publicado em 20 de abril de 2021.

[Bairro da Jamaica em exposição no MAAT](#). Publicado em 21 de abril de 2021.

[Festival DDD | Corpo + cidade](#). Publicado em 27 de abril de 2021.

[Ciclo de debates | Descolonizar a cidade \(pós\)colonial](#). Publicado em 3 de maio de 2021.

[Webinar | The Future Design of Streets](#). Publicado em 10 de maio de 2021.

[Festival entre cidades](#). Publicado em 10 de maio de 2021.

[Exposição "Não me Calo" | A vida social dos cartazes de protesto](#). Publicado em 12 de maio de 2021.

[A céu aberto | Arraiolos em prosa e música](#). Publicado em 19 de maio de 2021.

[Aula aberta | Pensar o território: Jean-Claude Chamboredon, uma abordagem sociológica pioneira](#). Publicado em 25 de maio de 2021.

[Fenda – Festival de Arte Urbana em Braga](#). Publicado em 28 de maio de 2021.

[Call | Paisagens Sonoras: o Som, a Música e a Arquitetura nas Comemorações de André Soares \(1720-1769\)](#). Publicado em 29 de maio de 2021.

[JR: Chronicles](#). Publicado em 11 de junho de 2021.

[Mini mapa sonoro](#). Publicado em 12 de junho de 2021.

[II Encontro Internacional Todas as Artes | Todos os Nomes](#). Publicado em 30 de junho de 2021.

[Programa de Espetáculos "De volta à Praça"](#). Publicado em 15 de julho de 2021.

[A Nossa Cidade \(1938\) no Teatro do Bairro Alto](#). Publicado em 16 de julho de 2021.

[Exposição "Ver com olhos de ficar" em Amarante](#). Publicado em 19 de julho de 2021.

[Walk&Talk | Diálogos entre o território, as comunidades e as artes](#). Publicado em 21 de julho de 2021.

[Found Tapes Porto 2004-2019: 15 Anos de Memórias Magnéticas](#). Publicado em 21 de julho de 2021.

[Exposição Ficciones](#). Publicado em 22 de julho de 2021.

[Têpluquê - Festival da Palavra da Cidade de Braga](#). Publicado em 23 de julho de 2021.

[Cine-caravana nas cidades](#). Publicado em 28 de julho de 2021.

[Folkestone Triennial – Entre a realidade e a ficção urbana](#). Publicado em 29 de julho de 2021.

[Seminário “A cidade pelos comerciantes: práticas e projetos de vida no Porto e em Lisboa”](#). Publicado em 14 de setembro de 2021.

[Braga está de volta à rua](#). Publicado em 15 de setembro de 2021.

[Do Ferro ao Ouro em Braga](#). Publicado em 23 de setembro de 2021.

[Conferência Narrativa, Media e Cognição](#). Publicado em 23 de setembro de 2021.

[Encontros da imagem em Braga](#). Publicado em 24 de setembro de 2021.

[O Património Musical da Freguesia de S. Victor – Os Sinos e as Torres Sineiras](#). Publicado em 6 de outubro de 2021.